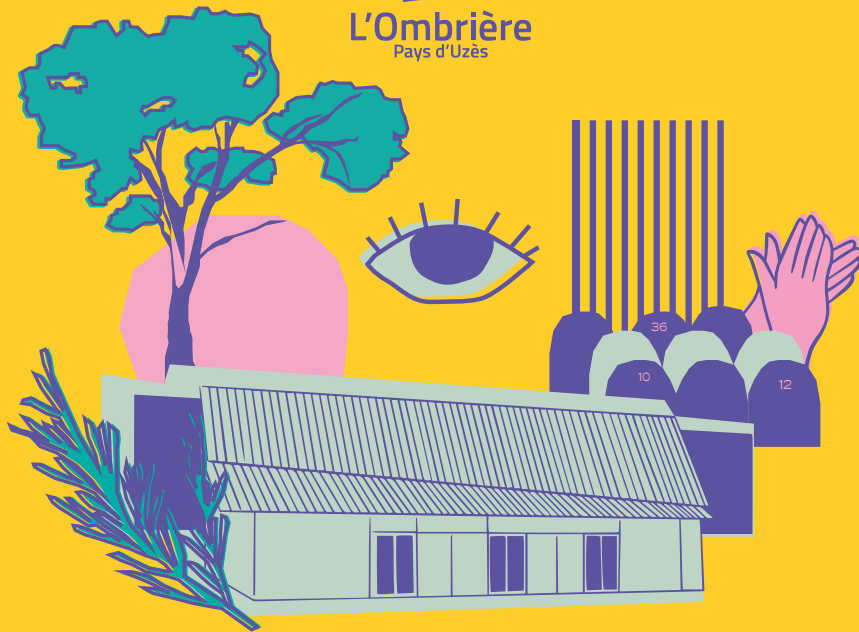




L'Ombrière
Pays d'Uzès



SAISON 22|23

JANV > MAI

3, Place de la Croix des Palmiers - 30700 - Uzès
LOMBRIERE.FR

Facebook icon: L'Ombrière, Pays d'Uzès Instagram icon: lombrierepaysduzes



Crédit Mutuel

EDITO



La nouvelle saison de l’Ombrière, Pays d’Uzès sera plurielle et partagée. Plurielle parce qu’il y en aura pour tous les goûts et parce qu’elle accueille des événements à dimension économique, à dimensions associative et solidaire. Partagée ensuite avec nos partenaires fidèles : les Nuits Musicales d’Uzès, les Amis de la Librairie de la Place aux Herbes, la Maison CDCN, l’ATP d’Uzès, Uzès en scène mais aussi le Cratère d’Alès, La Verrerie d’Alès, Da Storm et Les Suds à Arles. Partagée, cette saison l’est aussi dans sa construction, entre élus et équipe et les forces vives du territoire ; autour de cette nouvelle programmation s’articuleront le soutien à la création et l’éducation à l’art des jeunes de notre territoire. Alors rendez-vous à L’Ombrière, très belle saison à toutes et tous.

Fabrice Verdier, Président de la Communauté de Communes Pays d’Uzès.



La Culture, toute entière, L’Ombrière, Pays d’Uzès se raconte maintenant depuis quelques années à travers un projet et une programmation artistique concertée. La culture se veut rassembleuse, le spectacle vivant, créateur de liens et l’Ombrière, Pays d’Uzès en permet de nouveau. Cette saison laissera la part belle aux découvertes, à la diversité, à l’altérité. Ensemble, vivons des émotions, créons la rencontre, partageons des nouveautés pour que l’Ombrière, Pays d’Uzès devienne un lieu de votre quotidien et sa programmation inscrite sur le calendrier de votre année. Merci à nos partenaires, merci aux faiseurs de lumière : les artistes, les compagnies, les mains du spectacle vivant et de la création. Belle saison à toutes et tous, qu’elle soit des plus colorée.

Nadège Molines, Directrice et toute l’équipe de l’Ombrière, Pays d’Uzès



L’Ombrière est un lieu de découvertes artistiques qui favorise les rencontres de tous les publics avec la culture. Sa programmation traduit l’attachement que porte le Pays d’Uzès pour la création et les artistes. Nous sommes sensibles à ces engagements que nous défendons au quotidien et sommes donc fiers que le Conseil départemental soit un partenaire privilégié de ce haut lieu culturel gardois. Belle saison à toutes et à tous.

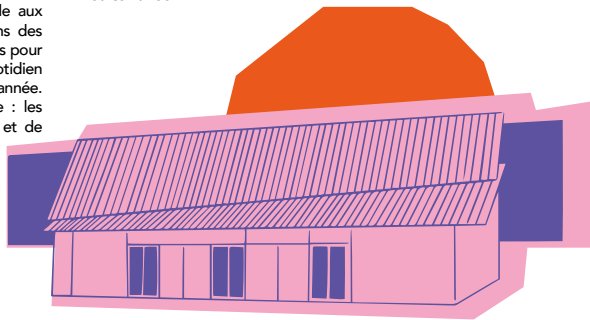
**Françoise Laurent-Perrigot
Présidente du Conseil départemental du Gard
Patrick Malavielle
Vice-président du Conseil départemental du Gard
Délégué à la Culture, au patrimoine, à l’éducation artistique**



La Région Occitanie est fière de soutenir dans tous les territoires la Culture pour tous. En Uzège, l’Ombrière est cet équipement de proximité en milieu rural qui apporte une réponse à la demande d’équité territoriale.

Avec une programmation variée, il y en aura pour toutes et tous. Alors bonne saison !

Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



**VALENTIN &
FRANCOIS MOREL
JEUDI 19
JANVIER
20H30**

ADAPTATION DU « DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L’INUTILE »

Le dictionnaire amoureux de l’inutile aux éditions PLON.

Après avoir écrit un livre malicieux, à quatre mains, François Morel, le père et Valentin, le fils se rejoignent sur scène pour une lecture à deux voix des meilleures pages d’un dictionnaire pas comme les autres. François parle à la radio, le vendredi matin sur France Inter et monte sur les planches ; il a la drôlerie des années 50 mêlées à l’humour d’aujourd’hui. Valentin a été assistant réalisateur au cinéma, puis l’heureux chauffeur de Jean-Pierre Bacri. Il est actuellement en pleine reconversion professionnelle.

Ce livre serait une promenade dans nos émotions aussi futiles que solides : faire des ricochets au-dessus de la rivière, des cocottes en papier, l’expression « peigner la girafe », se rappeler les petits trains électriques, les télégrammes de première... Ce serait un livre impossible, tant la notion d’inutile est sujette à caution. L’homme est-il plus utile que la langouste ? La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ? L’idiot du village moins nécessaire que le membre de l’Institut ? Ce serait un livre qui musarderait, vantant les mérites de la grasse matinée et des contrepèts dans les discours des ministres...

DE 16€ À 25€



PLACEMENT NUMEROTÉ

EN CO-ACCUEIL AVEC



LE DISCOURS

SAMEDI 21
JANVIER
20H30



INTERPRETE PAR SIMON ASTIER

Adrien a 40 ans. Chaque Noël, depuis qu'il a 8 ans, Sophie, sa soeur, lui offre une encyclopédie. Et bah ça fait trente-deux, quand même. Mais aujourd'hui il y a plus grave. Adrien dîne chez ses parents avec sa soeur et Ludo, son futur beau frère, qui lui demande de faire un discours pour leur mariage. Ludo voit bien qu'Adrien est nerveux, alors pour le rassurer il lui conseille de faire quelque chose de simple, et qu'il est sûr que ça va être merveilleux. Adrien a bien entendu... On n'attend pas de lui un simple discours. Non. On attend de lui quelque chose de « merveilleux ». Il se retrouve en réalité investi d'un geste messianique sur

lequel reposent la qualité d'une cérémonie élaborée depuis des mois, la cohésion de deux familles entières, l'avenir affectif de sa soeur, et peut-être même sa santé mentale. Mais ce n'est pas tout...

Il a envoyé un texto à son ex, Sonia, avec qui il est en « pause » depuis trois semaines. « Coucou Sonia, j'espère que tu vas bien. Bisous! ». Le message a été envoyé à 17h24. Lu à 17h56. Il est 20h bien passé. Pourquoi elle ne répond pas ? Pourquoi cette pause ? Et surtout pourquoi un point d'exclamation après « bisous » ?

DE 16€ À 25€



PLACEMENT
NUMEROTÉ



HOMMAGE AUX
GRANDES DAMES DU
JAZZ ET DE LA SOUL
MUSIC

SAMEDI 28
JANVIER
20H30



ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, ETTA
JAMES, WHITNEY HOUSTON, ALICIA KEYS

Solistes et Choeur
Gospel Expérience
Pascal Horecka, direction
Depuis les années 30, les grandes interprètes afro-américaines du jazz et de la pop ont fait chavirer nos oreilles et nos coeurs par la profondeur de leurs voix, l'intensité de leur chant et la virtuosité de leur talent. Ce concert propose une traversée du répertoire de ces grandes artistes que relie un point commun : la recherche de ce que la musique a de plus profond.

Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, professeur et directeur artistique, Pascal Horecka est un artiste passionné qui sert la musique avec excellence. Après avoir étudié l'harmonie, le contrepoint, la direction d'orchestre, il se spécialise dans la musique noire-américaine, particulièrement le Gospel. Pascal Horecka dirige de nombreux projets musicaux avec le Gospel Experience et accompagne régulièrement des artistes internationaux sur les grandes scènes.

Série 1 : 38 €
Série 2 : 28 €
Série 3 : 18 €



PLACEMENT
NUMEROTÉ

www.nuitsmusicalesuzes.org

04.66.62.20.00.





STAND-UP

**THOMAS
VDB**
VENDREDI 10
FEVRIER
20H30

**RECITAL DE
PIANO A LA
BOUGIE**

MARDI 14
FEVRIER
20H30



MUSIQUE

THOMAS VDB S'ACCLIMATE !

Le mot de Thomas VDB : « J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave ! On risque pas de mourir tout de suite !". Aujourd'hui, je regarde les infos et... »

Passionné par la musique, Thomas VDB se forme au Conservatoire de Tours et c'est dans la presse musicale qu'il se fait un nom en travaillant pour le magazine Rock Sound. En parallèle, il pratique le théâtre de rue pen-

dant plus de 16 ans, ce qui lui donne envie en 2006 d'écrire son premier seul en scène, En Rock et en Roll.

En 2009, il fait ses débuts sur France Inter dans « Le Fou du Roi » puis officie depuis quelques années dans « Par Jupiter » aux côtés d'Alex Vizorek et Charline Vanhoenacker.

Il est aujourd'hui au casting du très attendu Astérix et Obélix : L'Empire du milieu réalisé cette année par Guillaume Canet.

Un spectacle co-écrit par Thomas VDB, Audrey Vernon et Navo.

DE 16€ À 27€



PLACEMENT
NUMEROTÉ

COMPLET

LES NUITS MUSICALES D'UZES

BACH-BUSONI
Prélude du choral BWV 659a
VIVALDI-BACH
Largo du concerto BWV 596
SCARLATTI
Sonates
HAENDEL
Chaconne HWV 435
SCHUBERT
Sonate n°23 D960

Anne Queffelec, piano

La pianiste Anne Queffelec est l'une des plus grandes interprètes de notre temps. Lauréate de prestigieux prix internationaux, ainsi que d'une Victoire de la Musique, elle a aussi à son actif une impressionnante discographie. Rencontrer cette « Grande Dame du piano », c'est être immédiatement emporté par l'art et la science de la musique qui se dégagent de ses interprétations.

Série 1 : 38 €
Série 2 : 28 €
Série 3 : 18 €



PLACEMENT
NUMEROTÉ

www.nuitsmusicalesuzes.org

04.66.62.20.00.



CONFÉRENCE

THÉÂTRE

RENCONTRE AVEC
RENAUD VAN
RUYMBEKE
JEUDI 16
FEVRIER
19H00



UN SONGE D'UNE
NUIT D'ETE
VENDREDI 17
FEVRIER
20H30



LA LIBRAIRIE DE LA PLACE AUX HERBES

L'AUTEUR

Renaud Van Ruymbeke a été pendant vingt ans juge d'instruction. Il a notamment conduit les enquêtes politico-financières dans l'affaire Urba, l'affaire des frégates de Taïwan et l'affaire Elf. Il est aussi l'auteur des Mémoires d'un juge trop indépendant (Tallandier, 2021).

LE LIVRE

OFFSHORE
Dans les coulisses édifiantes des paradis fiscaux aux éditions Les Liens qui Libèrent.

L'évasion fiscale pratiquée par les multinationales, la fraude fiscale ou l'optimisation exercées à une grande échelle, la corruption de dirigeants et chefs d'État, l'argent de la mafia et des trafiquants de drogue ont un point commun : ils empruntent les mêmes circuits et ont recours aux paradis fiscaux.

Renaud Van Ruymbeke a été pendant près de vingt ans juge d'instruction spécialisé au pôle financier du tribunal de Paris. Fort de son expérience, il nous invite à le suivre dans les arcanes de ce monde opaque.

GRATUIT SUR
RESERVATION



PLACEMENT
LIBRE



COMPAGNIE AH

D'après «Le songe d'une nuit d'été» de Shakespeare et «The fairy queen» de Purcell.

Une forêt, près d'Athènes, à la tombée de la nuit...

Parce qu'Hermia refuse d'épouser Demetrius malgré la loi suprême qu'on lui impose, parce qu'elle aime Lysandre et qu'elle est aimée de lui, le jeune couple décide de fuir à travers les bois qui joutent la ville. Demetrius suit le couple. Helena, amoureuse éconduite, suit Demetrius.

Les quatre amants s'enfoncent et se perdent dans une forêt peuplée de fées et d'esprits sur lesquels règnent Titania et Oberon, eux-mêmes en pleine querelle.

Pour se venger de l'affront que lui a fait subir sa reine mais également touché par les déboires amoureux de la belle Helena, le roi envoie son sbire, le lutin Puck, chercher une fleur magique. Presser un peu de son suc sur les yeux d'un dormeur l'oblige à tomber amoureux du premier être aperçu à son réveil. Oberon veut lui-même agir sur Titania. Mais, pour régler le problème des athéniens, confier la tâche au maladroit Puck n'est pas forcément la meilleure idée...

DE 19€ À 21€



PLACEMENT
LIBRE

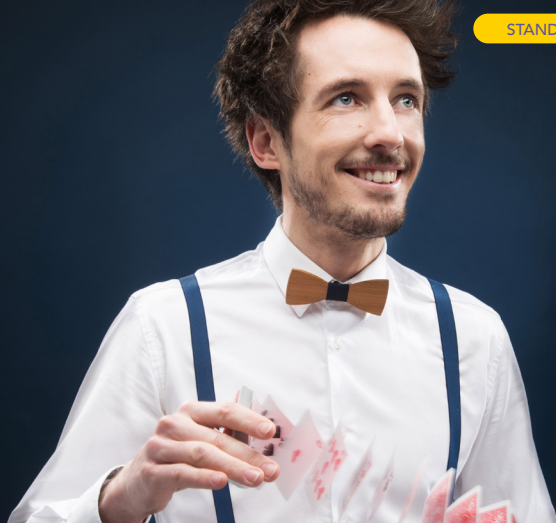
EN CO-ACCUEIL AVEC



STAND-UP

MUSIQUE

GUS
SAMEDI 4
MARS
20H30



**VIENNE
ROMANTIQUE**
VENDREDI 17
MARS
20H30

L'ILLUSIONNISTE

Révélé au grand public en accédant à la finale de « La France a un Incroyable Talent » en 2015, ses nombreux passages dans les émissions d'Arthur sur TF1 assoient sa notoriété. On le retrouve régulièrement dans « Vendredi Tout est Permis », et il intègre en 2017 le prime dédié à la magie « Diversion ». Cette même année, Gus intègre la troupe The Illusionists 2.0 qui réunit sur scène les plus grands magiciens du monde entier.

A partir de 2017, il présente son 1er spectacle « Gus Illusionniste » au théâtre des Feux de la Rampe. Un spectacle à son image : frais, moderne et rythmé, dans lequel il mêle avec brio magie, humour et illusion.

Le succès est immédiat, en tournée comme à Paris. Il joue à guichets fermés au Studio des Champs-Elysées, au Palais des Glaces, et affiche complet en février 2022 pour 3 représentations aux Folies Bergère.

90 minutes à couper le souffle, pendant lesquelles Gus jubile à épater petits et grands avec humour, tendresse, et une pointe de romantisme.

Cet «As» de la manipulation fait apparaître, disparaître et voler les cartes avec une dextérité exceptionnelle.

Maître en illusions, il vous surprendra avec des numéros spectaculaires !

DE 20€ À 29€



PLACEMENT
NUMEROTÉ

LES NUITS MUSICALES D'UZES

FRANZ SCHUBERT
Quatuor à cordes n°14 « La jeune fille et la mort »
Le roi des aulnes (transcription Eric Mouret)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quatuor opus 18 n°1

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet, violon – Leslie Boulin Raulet,
violon - Sarah Chenaf, alto – Juliette Salmona,
violoncelle

Fierté de la musique classique française, le Quatuor Zaïde est composé de musiciennes françaises talentueuses qui ne cessent de faire parler d'elles. Depuis sa création en 2009, le quatuor a remporté un nombre impressionnant de prix. C'est un ensemble d'une présence intense sur scène, uni par une complicité subtile.

Série 1 : 38 €
Série 2 : 28 €
Série 3 : 18 €



PLACEMENT
NUMEROTÉ

www.nuitsmusicalesuzes.org

04.66.62.20.00.



CONFÉRENCE

MUSIQUE

RENCONTRE AVEC EMMANUEL CARRERE JEUDI 23 MARS 19H00



TITTY TWISTER BB + DJ SET VENDREDI 7 AVRIL 19H00



LA LIBRAIRIE DE LA PLACE AUX HERBES

L'AUTEUR

Emmanuel Carrère, écrivain, journaliste et cinéaste, a reçu le prix Femina pour La Classe de neige (1995), le prix des lecteurs de L'Express pour D'autres vies que la mienne (2009), le prix Renaudot pour Limonov (2011), et le prix Le Monde pour Le Royaume (2014). Dernier livre paru : Yoga (2020), Prix Napoli de littérature internationale. Dernier fil : Ouistreham (2022). Emmanuel Carrère a reçu pour l'ensemble de son œuvre le prestigieux Prix Princesse des Asturies des Lettres en 2021.

LE LIVRE

V13
Chronique judiciaire aux éditions P.O.L.
Le procès fleuve des attentats du 13 Novembre 2015, qui ont fait 130 morts et 350 blessés à

Saint-Denis et à Paris, s'est tenu entre septembre 2021 et juin 2022. Pendant dix mois, plus de 300 témoins ont été entendus, dont des rescapés de cette nuit d'horreur. Les 20 accusés ont été jugés. Parmi eux, Salah Abdeslam, le seul survivant des commandos de l'organisation du groupe État islamique, commanditaire de ces attaques. Emmanuel Carrère a assisté à l'intégralité du procès et tenu une exceptionnelle chronique hebdomadaire, publiée dans 4 grands journaux européens, L'Obs en France, El País en Espagne, La Repubblica en Italie, Le Temps en Suisse.

V13 rassemble l'ensemble de ces chroniques. C'est une descente aux enfers dans laquelle l'écrivain parvient toujours à saisir l'humanité des uns et des autres, qu'elle soit bouleversante, admirable, ou abjecte. Il saisit l'ironie terrible des propos, des situations. Il refait le récit des événements, et surtout livre son écoute magnifique des paroles et des silences de ce procès. Il en fait notre histoire.

GRATUIT SUR
RESERVATION



PLACEMENT
LIBRE



LES INSTANTS «ABRIX»

Les instants, petite pastille musicale où nous invitons les associations locales à collaborer avec l'Ombrière dans le cadre de sa programmation. Une carte blanche à l'Abrix bar pour une soirée découverte, conviviale, festive pour que l'Ombrière se transforme en place du village. Imaginez un sax baryton branché sur le 220V pulsant les lignes de basse, une batterie et une guitare électrique pour une rythmique torride,

un sax ténor et un trombone pour une section aussi embrasée qu'un brass band. Titty Twister BB, c'est une onde de choc qui passe par le torse et finit invariablement dans les jambes. Rythmiques impétueuses chargées de l'électricité du rock, ce quintet de Toulouse nous souffle la chaleur de l'éthio jazz avec une énergie fulgurante, à la limite de la chute à grande vitesse.

TARIF
UNIQUE
5€



PLACEMENT
LIBRE

EN PARTENARIAT
AVEC
L'ABRIX-BAR



LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE

SAMEDI 15 AVRIL
20H30



Assistez au plus fou des cours d'histoire avec le prof qu'on a tous rêvé d'avoir et le pire cancre du monde.

Ici vous n'êtes pas au théâtre mais en classe et le prof accueille les spectateurs qui, le temps d'un cours d'histoire, redeviennent des élèves. Parmi eux, un cancre, redoublant multirécidiviste cumulant 20 ans de 5e !

Le prof va devoir déployer tout son talent et son savoir pour faire revivre l'histoire et lui redonner l'envie d'apprendre. Sauf que plus il détaille les faits, plus le cancre va enchaîner les pitreries et

plus l'histoire bascule dans la folie.

Le public n'est pas en reste, enfants comme adultes sont invités à jouer leur rôle. Délégués, cancre ou fayots, chacun participe à sa manière. Et quand la cloche retentit, on se rend compte qu'on a qu'une envie : continuer d'apprendre en s'amusant !

Le saviez-vous ?

Toutes les informations et anecdotes du spectacle correspondent à des faits réels. L'histoire de France est vraiment complètement folle !

DE 13€ À 22€



PLACEMENT
NUMEROTÉ

EN PARTENARIAT
AVEC



ARTHUR H

SAMEDI 22 AVRIL
20H30



« Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge », le nouvel album expérimental d'Arthur H, vient de sortir sans concert prévu. Peut-être que l'époque ne s'y prête pas encore... Mais Monsieur H. vous annonce la tournée du prochain album qu'il prépare actuellement dans

le plus grand secret. Les plus longues attentes font les plus belles retrouvailles... Nul doute que ces nouveaux concerts seront l'occasion de nous faire voyager vers un grand ailleurs créatif, poétique, chaleureux et surprenant.

DE 25€ À 35€



BALCON
ASSIS +
FOSSE

EN CO-ACCUEIL AVEC





MUSIQUE



CONFÉRENCE



AIRS D'OPÉRAS
MARDI 25
AVRIL
20H30

RENCONTRE AVEC
MIGUEL BONNEFOY

JEUDI 27
AVRIL
19H00

LES NUITS MUSICALES D'UZES

ANTONIO VIVALDI
GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Orlando Furioso, L'Olimpiade, Ariodante,
Rinaldo

Philippe Jaroussky, contre-ténor

Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi, direction

Philippe Jaroussky et Jean-Christophe Spinosi sont à nouveau réunis autour des plus

belles pages d'opéras de Vivaldi et Haendel. Amis de longue date, le chef et le soliste sont liés par une totale connivence. La voix souple et incroyablement expressive de Philippe Jaroussky trouve en l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi le partenaire idéal pour mettre en valeur ces airs respirant tour à tour la fureur ou la douleur, la ferveur et le drame, « le sublime et le tendre ». Un véritable feu d'artifice au plan de la virtuosité et de l'émotion, une rencontre au sommet de deux grands spécialistes que tous leurs fans attendent !

Série 1 : 65 €
Série 2 : 48 €
Série 3 : 35 €



PLACEMENT
NUMÉROTÉ

www.nuitsmusicalesuzes.org

04.66.62.20.00.



LA LIBRAIRIE DE LA PLACE AUX HERBES

L'AUTEUR

Miguel Bonnefoy est l'auteur de trois romans très remarquables : Le Voyage d'Octavio (Rivages poche, 2016), Sucre noir (Rivages poche, 2019) et Héritage, (Prix des libraires 2021, mention spéciale du prix des Cinq Continents de la francophonie et prix Valéry-Larbaud).

LE LIVRE

L'inventeur aux éditions Payot et Rivage. France, milieu du XIXe siècle. Voici l'étonnante histoire d'Augustin Mouchot, fils de serrurier de Semur-en-Auxois, obscur professeur de mathématiques à Alençon, devenu inventeur de l'énergie solaire grâce à la découverte d'un vieux livre dans sa bibliothèque.

La machine qu'il construit, surnommée Octave, finit par séduire Napoléon III qui assiste à sa démonstration. Elle recueille bientôt l'assentiment des autorités et de la presse. Plus tard, elle sera présentée avec succès à l'Exposition universelle de Paris en 1878. Mais l'avènement de l'ère du charbon ruine le projet de Mouchot que l'on juge trop coûteux. Après moult péripéties, dans un ultime élan, il tentera de faire revivre le feu de sa découverte sous le soleil d'Algérie. Trahi par un de ses collaborateurs, Abel Pifre, qui lui vole son brevet, il finira dans la misère, recueilli par sa propriétaire obèse, Pierrette Bottier, tout en ayant été le précurseur sans le savoir d'une énergie du futur. Miguel Bonnefoy dresse ici d'une plume colorée et alerte, à l'heure des énergies renouvelables, le saisissant portrait d'un génie oublié.

GRATUIT SUR
RESERVATION



PLACEMENT
LIBRE



FESTIVAL UZES, SEUL EN SCENE DU 5 AU 7 MAI



FESTIVAL

STAND-UP



LAURA
DOMENGE

TRISTAN
LUCAS

PIERRE
EMMANUEL
BARRÉ

AYMERIC
LOMPRET

DOULLY



L'idée de ce festival a germé dans mon esprit il y a déjà quelques années car je suis tout d'abord intimement lié à l'Uzège, puis j'ai attentivement suivi l'arrivée de l'Ombrière dans le paysage culturel local.

Après avoir foulé les planches en janvier dernier, de ce nouvel équipement et avoir pu en apprécier sa qualité.

J'ai décidé de m'engager dans cette nouvelle aventure humaine et artistique le temps d'un week end. Créer un festival, c'est porter un événement fédérateur, convivial et populaire accessible à toutes et tous.

J'ai choisi de programmer des artistes émergents et des artistes plus connus, qui ont fait le choix de porter des spectacles « seuls », sur

la scène, à la scène, au plateau, qu'ils soient comédiens, danseurs, cirassiens, danseurs, chanteurs, humoristes, écrivains, conteurs.

Alors, à l'heure où le monde a besoin de se reconnecter à travers des thèmes joyeux, profonds, engagés, je vous propose de vivre ces rencontres artistiques et d'en faire l'un des rendez-vous annuel de la culture en Pays d'Uzès. C'est avec une immense joie que je vous invite à investir l'Ombrière, les 5, 6 et 7 mai 2023.

Patrick Timsit,

Artiste associé de l'Ombrière Pays d'Uzès et Directeur artistique de la 1ère édition du festival « Uzès, Seul en scène »

VENDREDI 5
MAI
20H30

COMEDY CLUB

Un comedy club s'installe sur le plateau de l'Ombrière pour une soirée pleine de vie, d'envie, de rires, de fous rires sous la direction artistique de Patrick Timsit, avec Aymeric Lompret, Doully, Pierre Emmanuel Barré, Laura Domenge et Tristan Lucas. Ces artistes viendront nourrir la

soirée de leurs propos toujours vaillants, parfois corrosifs et intensément drôles. Le vendredi 5 mai 2023, ce sera le début de trois jours de festival pour la première édition de « Uzès, seul en scène ».

DE 20€ À 29€



PLACEMENT
NUMEROTÉ

FESTIVAL UZES.
SEUL EN SCENE

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION → → → → →



DANSE

MARIE-CLAUDE
PIETRAGALLA
SAMEDI 6
MAI
20H30



THÉÂTRE

UNE PIÈCE D'ANDRÉA BESCOND
INTERPRÉTÉE PAR DÉBORAH MOREAU
MISE EN SCÈNE ÉRIC MÉTAYER

LUMIÈRES DE JEAN-YVES DE SAINT-FUSCIEN
SON DE VINCENT LUSTAUD

MOLIÈRE 2016
DU SEUL(E) EN SCÈNE

LES
CHATOUILLES
DIMANCHE 7
MAI
18H00

LA FEMME QUI DANSE

Après plus de 3 mois de triomphe au théâtre de la Madeleine à Paris en 2021 et en France, Marie-Claude Pietragalla continue sa tournée pour célébrer plus de 40 ans sur scène. De danseuse Étoile de l'Opéra de Paris à chorégraphe de sa propre compagnie le Théâtre du Corps, cette artiste singulière a choisie de vivre la danse comme un art total, en multipliant les expériences chorégraphiques, les influences et les esthétiques.

Dans ce seul en scène, Pietra révèle l'indicible de son métier et de son art. Elle est tour à tour guide et témoin, muse et créatrice, actrice et

danseuse. Elle entame un travail d'introspection inédit pour faire ressurgir des visages, des rencontres, des « moments » de danse.

L'oralité dans l'art chorégraphique est essentielle pour Marie-Claude Pietragalla ; elle souhaite dans ce travail conjuguer témoignage oral et mémoire du corps. Elle est l'auteure ici de textes inédits qui éclairent sur sa pensée, son ressenti, son expérience et ses sources d'inspiration. Se définissant comme une femme qui danse, Pietra nous dévoile en confiance ce qui constitue un parcours de vie.

DE 25€ À 34€



PLACEMENT
NUMEROTÉ



LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité. C'est l'histoire d'une lente reconstruction.

Créé en 2014 au Théâtre du Chêne Noir, Les Chatouilles ou la danse de la colère a depuis été couronné de succès : prix « jeune talent théâtre » de la SACD, prix de l'interprétation

féminine du festival d'Avignon Off 2014, Molière 2016 du Seul(e) en scène et lauréat du prix du jeune théâtre de l'Académie française en 2016. Adapté au cinéma, Les Chatouilles ou la danse de la colère a été consacré par deux César (meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin – Karin Viard).

Andréa Bescond passe aujourd'hui le flambeau à Deborah Moreau, sublime interprète de cette histoire terrible, émouvante et parfois drôle.

DE 18€ À 27€



PLACEMENT
NUMEROTÉ



MUSIQUE

MARIANNE
JAMES
DIMANCHE 7
MAI
21H00

CONFÉRENCE

RENCONTRE AVEC
CHARLES PEPIN
JEUDI 25
MAI
19H00

TOUT EST DANS LA VOIX

Chanter ! Il y a ceux qui savent et ceux qui ne savent pas... ceux qui pensent savoir... et ceux qui ignorent qu'ils savent.

On rêve tous de chanter à merveille, d'avoir cette voix qui demain fait que les gens nous applaudissent dès que l'on fredonne, que ce soit pour s'auto-émerveiller quand on chante sous la douche, pour les applaudissements de nos enfants à qui on chante des comptines, pour bluffer nos amis lors d'un karaoké ou carrément pour une carrière professionnelle.

Pour se révéler en tant que chanteur, quoi de mieux que des cours de chants et qui de mieux, que LA spécialiste de la voix en France : Marianne James !

Le public la connaît et l'aime pour son franc-parler, sa sensibilité.

Dans ce nouveau seule-en-scène musical, interactif et irrésistiblement drôle, elle endosse le rôle de professeure de chant et emmène les spectateurs à la découverte de leur voix.

Une expérience hors-norme où Marianne nous ouvre son cœur et nous transmet sa grande expérience vocale.

«Tout est dans la voix» vous laissera des courbatures... de rire !!!

DE 20€ À 29€



PLACEMENT
NUMEROTÉ

FESTIVAL UZES.
SEUL EN SCÈNE

LA LIBRAIRIE DE LA PLACE AUX HERBES

L'AUTEUR

Charles Pépin est philosophe et romancier. Il est l'un des auteurs français de sciences humaines les plus traduits dans le monde.

Il a notamment publié chez Allary Éditions un roman, La Joie et une trilogie d'essais philosophiques : Les Vertus de l'échec, La Confiance en soi et La Rencontre.

Il est également l'auteur, avec Jul, des bandes dessinées La Planète des sages et Cinquante Nuances de Grecs (Dargaud). Il donne régulièrement des conférences et tient

une chronique dans Philosophie magazine où il répond chaque mois à une interrogation philosophique formulée par un lecteur. Il anime depuis dix ans un séminaire de philosophie ouvert à tous : « Les lundis philos » avec l'institut MK2 à Paris et, pour la quatrième saison, un podcast sur Spotify « Charles Pépin : une philosophie pratique ».

LE LIVRE

Vivre avec son passé. Une philosophie pour aller de l'avant, aux éditions Allary.

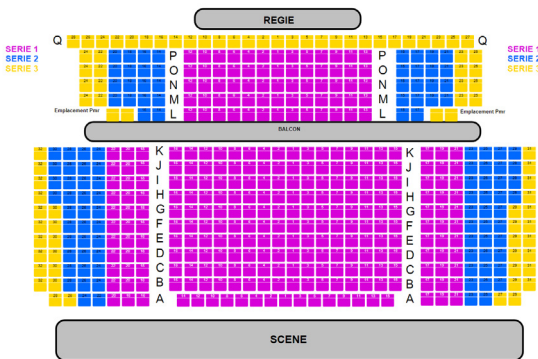
GRATUIT SUR
RESERVATION



PLACEMENT
LIBRE



BILLETTERIE



LA BILLETTERIE DE L'OMBRIERE :

Pour réserver vos billets, il suffit de créer un compte utilisateur et de sélectionner vos places.

La billetterie est disponible à l'adresse suivante : **billetterie.lombriere.fr**

Ainsi que sur le site internet lombriere.fr onglet billetterie, ou sur l'encart « réserver » de chaque spectacle.

POUR CONTACTER LA BILLETTERIE DE L'OMBRIERE, PAYS D'UZES :

Email : billetterie.ombriere@ccpaysduzes.fr
Tél : 04 48 21 57 40

L'accueil de L'Ombrière, Pays d'Uzès est ouvert le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

PLACEMENT NUMEROTE :

Sélectionnez vos sièges, parmi 3 zones tarifaires et choisissez par la suite votre catégorie de tarif (réduit ou plein)

POUR ACHETER DES BILLETS :

- Via le site de la billetterie : <https://billetterie.lombriere.fr/>
- Via le site internet de L'Ombrière, Pays d'Uzès : www.lombriere.fr
- Au guichet aux heures d'ouverture de l'accueil et les soirs des spectacles (selon les places disponibles).
- L'Ombrière ne prends pas les réservations téléphoniques

TARIFS REDUITS

Les bénéficiaires des tarifs réduits sont les suivants :

- Pour les moins de 12 ans tarif unique de 10€.
- Les jeunes jusqu'à 26 ans.
- Les étudiants sur présentation de leur carte d'étudiant en cours de validité.
- Les demandeurs d'emploi (sur présentation

d'un justificatif de moins de 3 mois fourni par Pole Emploi).

- Les personnes en situation de précarité et de handicap sur présentation d'un justificatif officiel de moins de 3 mois : Allocation Adulte Handicapé, du Revenu de Solidarité Active, Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées etc.

L'OMBRIERE PRATIQUE

VENIR A L'OMBRIERE, PAYS D'UZES :

Pour accéder à L'Ombrière, Pays d'Uzès en voiture un parking gratuit est à votre disposition du côté du stade du Refuge (route de Nîmes)

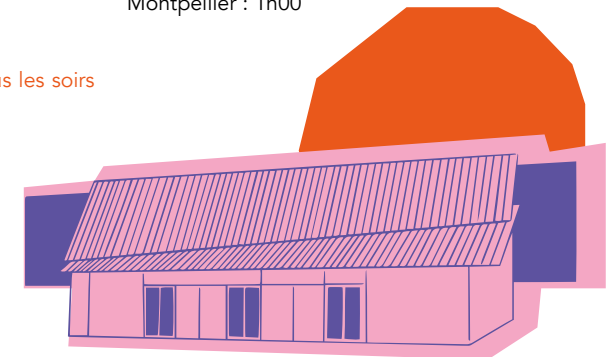
TEMPS DE PARCOURS DEPUIS :

Alès : 35 minutes
Arles : 1h00
Avignon : 45 minutes
Nîmes : 30 minutes
Marseille : 1h30
Montpellier : 1h00



LE BAR

Le bar de L'Ombrière est ouvert tous les soirs de spectacle !



MENTIONS

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE Crédit Photo : Arnaud Journois / LE DISCOURS Marianne Rosenstiehl / LE DISCOURS Crédit Photo : Emilie Brouchon / HOMMAGE AUX GRANDES DAMES DU JAZZ ET DE LA SOUL MUSIC Crédit photo : Les Grands Concerts / RÉCITAL DE PIANO À LA BOUGIE Crédit Photo : Caroline Doutre / RENCONTRE AVEC RENAUD VAN RUYMBEKE Crédit Photo : David Atlan / GUS Crédit Photo : Thomas Braut / VIENNE ROMANTIQUE Crédit photo : Kaupo Kikkas / RENCONTRE AVEC EMMA-NUEL CARRERE Crédit photo : Vincent Muller / LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE Crédit Photo : Maxime Forlini / ARTHUR H Crédit photo : Yann Orhan / AIRS D'OPÉRAS Crédit photo : Jean-Christophe Spinos – Philippe Genestier / RENCONTRE AVEC MIGUEL BONNEFOY Crédit Photo : Audrey Dufer / FESTIVAL UZES, SEUL EN SCENE PATRICK TIMSIT Crédit Photo : Thomas Lavelle / LAURA DOMENGE Crédit Photo : Fifou / TRISTAN LUCAS Crédit Photo : KOB / AYMERIC LOMPRET Crédit Photo : Stephane Kerrad / LES CHATOUILLES JMD Production / LA FEMME QUI DANSE Crédit Photo : Pascal Elliott / MARIANNE JAMES Crédit Photo : Frederic Carestia / RENCONTRE AVEC CHARLES PEPIN Crédit Photo : Bojana Tartatska / AFFICHE & ÉLÉMENTS GRAPHIQUES : Studio Faux Style.



L'ÉQUIPE

Fabrice Verdier : Président de la Communauté de Communes
Pays d'Uzès
Christophe Gervais : Vice-Président, délégué à la Culture

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Nadège Molines : Directrice
Sophie Conreaux : Administratrice
Sonia Bonnardel : Assistante comptable

Alice Giancesini : Chargée de communication et de billetterie
Aloïs Decoster : Chargé d'accueil et de billetterie
Raphaël Lenormand : Technicien

L'ÉQUIPE D'INTERMITTENTS

Julien Faucher : Régisseur général
Bénédicte Meriau : Régisseuse de production
Thomas Ridard : Régisseur technique
Dorothee Dubus : Régisseuse lumière
Hugo Fauquert : Régisseur son
Anatole Vartanian : Régisseur technique
et tous les autres qui œuvrent pour que vive l'Ombrière.





L'Ombrière
Pays d'Uzès

www.lombriere.fr

04 48 21 57 40



: [lombrierepaysduzes](https://www.instagram.com/lombrierepaysduzes)



: L'Ombrière, Pays d'Uzès



Retrouvez directement
la billetterie en ligne !